

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**КОМПОЗИЦІЯ СУЧАСНОГО  
БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

вибіркової дисципліни  
підготовки бакалавра  
спеціальності 024 «Хореографія»  
освітньої-професійної програми «Хореографія»

**Луцьк – 2020**

Силабус вибіркової дисципліни **«Композиція сучасного бального танцю»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024  
«Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

**Розробник:** Кашевський О.В., старший викладач

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри  
хореографії**

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ доц. Косаковська Л.П.

## І. Опис вибіркової дисципліни

| Найменування показників         | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни                             |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                  | денна форма навчання                                             |
| Денна форма навчання            | Галузь знань<br>02 «Культура і мистецтво»                        | Вибіркова 2                                                      |
|                                 |                                                                  | Рік навчання: 3-4                                                |
|                                 |                                                                  | Семестр: 5-8                                                     |
| Кількість год/кредитів 360 / 12 | Спеціальність<br>024 «Хореографія»                               | Лекції: 16 год.<br>Практичні: 104 год.<br>Консультації: 22 год.  |
|                                 |                                                                  | Освітня програма<br>«Хореографія»<br>Самостійна робота: 218 год. |
| ІНДЗ: немає                     | Бакалавр                                                         |                                                                  |
|                                 |                                                                  | Залік:<br>5, 6, 7, 8                                             |
|                                 | Мова навчання                                                    | Українська                                                       |

## ІІ. Інформація про викладача

ППП: *Кашевський Олександр Васильович*

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: 0506446123, [kashevski@vnu.edu.ua](mailto:kashevski@vnu.edu.ua)

Viber / Telegram: 0672742773, [@ck-dance@ukr.net](https://t.me/ck-dance)

Instagram: [@sklutsk](https://www.instagram.com/sklutsk)

### III. Опис дисципліни

**Анотація курсу:** Предмет “Композиція сучасного бального танцю” на кафедрі хореографії факультету культури і мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа. Навчальна дисципліна тісно пов'язане з вивченням таких навчальних дисциплін як теорія та методика вивчення сучасного бального танцю, мистецтво балетмейстера, викладання популярних танцювальних стилів.

**Пререквізити навчальної дисципліни:** накопичення та засвоєння ґрунтовних теоретичних знань з композиційної побудови танцювального номеру, жанрової стилістики танців, особливостей проведення особливостей та методології постановочної та репетиційної роботи в хореографії, а також набуття практичних навичок у сфері вмілого грамотного застосування набутих знань. Технічне й програмне забезпечення: танцювальні зали, спеціальне аудіо та відео обладнання для занять сучасними популярними танцювальними стилями хореографії. Політики навчальної дисципліни: жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

**Мета і завдання навчальної дисципліни:** отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва, визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору, збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності. Після опанування курсу студенти повинні *знати*: специфіку відображення дійсності засобами хореографічного мистецтва, закономірності розвитку сучасного бального, народного, соціального танцю на сучасному етапі, сутність основних теоретичних понять та категорій бальної хореографії, історичну спадкоємність в традиції, особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах; *вміти*: сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасних популярних танцю як бального так і соціального, народного та сучасного танців, сформулювати основну проблему, втілену в хореографічному творі, оцінювати майстерність та індивідуальні якості танцюючих. орієнтуватися в концертних, конкурсних програмах, фестивалях, виробляти композиційну концепцію та її основні складові, збирати, досліджувати та аналізувати джерела творчого задуму, визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін., визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму, розробляти драматургію хореографічного твору.

**Результати навчання (Компетентності):** *ІНТ:* Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. *ЗК:*

розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах, оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної), використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності, сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; *ФК*: збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічної композиції, її реалізації і презентації. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

#### Структура вибіркової дисципліни:

| Назва тем                                                                                           | Кількість годин | Форма контролю / бали |                   |               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|-------------------|---------------|----|
|                                                                                                     | Лекції          | Практичні заняття     | Самостійна робота | Поточна / 100 |    |
| <b>Змістовий модуль I.</b>                                                                          |                 |                       |                   |               |    |
| Тема 1:<br><br>Природа хореографічного мистецтва.<br>Балетмейстер як творець хореографічного твору. |                 | 4                     | 32                | 70            | 30 |
| <b>Змістовий модуль II.</b>                                                                         |                 |                       |                   |               |    |
| Тема 2:<br><br>Різновиди, форми і жанри в хореографічному                                           |                 | 4                     | 22                | 40            | 20 |

|                                                                             |           |            |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|
| мистецтві.                                                                  |           |            |            |            |
| <b>Змістовий модуль III.</b>                                                |           |            |            |            |
| Тема 3:<br><br>Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва | 4         | 32         | 70         | 30         |
| <b>Змістовий модуль IV.</b>                                                 |           |            |            |            |
| Тема 3:<br><br>Постановочна робота , етюдна форма, масові постановки.       | 4         | 18         | 38         | 20         |
| <b>Всього годин</b>                                                         | <b>16</b> | <b>104</b> | <b>218</b> | <b>100</b> |

**Завдання для самостійного опрацювання:**

1. Визначити характерні ознаки танцю як виду мистецтва.
2. Охарактеризувати побутовий бальний та народний танці як складову свят і обрядів.
3. Визначити характерні особливості хореографії в календарно-річному циклі.
4. Охарактеризувати особливості професії балетмейстера.
5. Опрацювати особливості роботи балетмейстера в аматорському хореографічному колективі.
6. Проаналізувати репертуар відомого Вам ансамблю танцю.
7. Опрацювати літературні джерела.
8. Опрацювати літературу з питань композиції та архітектоніки хореографічного твору
9. Опрацювати сценарно-композиційний план хореографічного твору.
10. Опрацювати тему по трансформації хореографічних рухів.
11. Підготувати вправи по музично-хореографічним ритмогрупуванням і нюансуванням.

12. Засвоїти основні поняття хореографічної термінології.

### **Теоретичні питання до заліку**

1. Природа хореографічного мистецтва.
2. Основи хореографічної драматургії.
3. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва.
4. Хореографічне мистецтво і його різновиди.
5. Види балетмейстерської діяльності.
6. Балетмейстер та сфера його діяльності.
7. Жанри в хореографічному мистецтві.
8. Зміст і форма в хореографічному мистецтві.
9. Види і різновиди хореографічного мистецтва.
10. Просторовий малюнок як складова композиції танцю.
11. Сучасні методи фіксації та розшифрування танцю. Балетмейстерська етика.
12. Специфіка постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.
13. Експозиція як композиційно-драматургічна частина хореографічного твору.
14. Музично-хореографічна драматургія в сюжетному танці.
15. Добір персонажів для сюжетного танцю.
16. Сюжет - основа танців малих форм.
17. Сюжетний танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.
18. Зміст і форма танцю.
19. Тема, ідея і сюжет в танці.
20. Музична характеристика художніх образів, характерів в сюжетному танці.
21. Музично-хореографічна драматургія як формотворчий елемент.

### **IV. Політика оцінювання**

**Політика викладача щодо студента:** При відсутності студента на занятті, той повинен вказати причину викладачу, запитати щодо теми заняття. Викладач дає домашнє завдання (реферат, онлайн відповідь чи посилання на відео-урок). У разі довготривалої хвороби, студент виходить на зв'язок з викладачем через інтернет. У випадку незадовільного відношення до засвоєння матеріалу, викладач не оцінює студента. Про час онлайн-зв'язку викладач та студент домовляються особисто.

### **V. Підсумковий контроль**

На поточний контроль виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та вміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Підсумкову оцінку або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест, знявши відео зі свого домашнього заняття, тощо).

#### VI. Шкала оцінювання

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка       |
|--------------------------------------------------|--------------|
| 90 – 100                                         | Відмінно     |
| 82–89                                            | Дуже добре   |
| 75-81                                            | Добре        |
| 67 -74                                           | Задовільно   |
| 60-66                                            | Достатньо    |
| 1–59                                             | Незадовільно |

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу „Мистецтво балетмейстера" для хореографічних відділень педагогічних університетів,- Кіровоград,2007
2. Пшеничний О.В. Основи балетмейстерського мистецтва – Одеса.: Свет, 2000.- 64 с.
3. Захаров Р. В. — Искусство балетмейстера М—1954 г.
4. Захаров Р. В. — Сочинение танца. М.: Искусство, 1983.
5. Захаров Р. В. — Работа балетмейстера с исполнителями. М—1967 г.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. — М.: 1976.
7. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.
8. М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. — М.: Искусство, 1975.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю - 5-е вид. - К.:1991
11. Муз. Україна, 1990 - 152 с.
12. Мария Еремина. «Роман с танцем». СПб, ООО ТФ «Созвездие», 1998.
13. Учимся танцевать. Вальс шаг за шагом. «Попурри». Минск, 2002.



14. В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. «Спортивные бальные танцы для начинающих» / серия «спортивные бальные танцы для всех» / - Харьков: Синтекс, 2003.
15. Ги Дени, Люк Дасвиль. «Все танцы». Киев, «Музична Україна», 1987.
16. Т. П. Осадців. «Спортивні танці». Львів, 2001.
17. Пол Боттомер. «Уроки танца». Москва, 2004.

**Схвалено** Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної  
роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної  
роботи та комунікацій

доц. Н.Б. Благовірна